

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Солерудниковская гимназия**

Рассмотрено на заседании кафедры  
«Творчество»  
протокол № 1 от 31.08.2022 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству

Класс 7

Количество часов (в неделю) 1

Количество часов (в год) 35

Уровень базовый

Учитель Ветчининова Наталья Валентиновна

Программа разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы  
основного общего образования

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

**Метапредметные результаты:**

- развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение определять способы действия в рамках предложенных условий и требований;
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать и аргументировать, отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительской памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее жанров, как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в классических произведениях отечественного и зарубежного искусства;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в различных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности

#### **Выпускник научится:**

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- осознать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;

### **Содержание учебного предмета**

## **VII класс (35ч)**

### **Изобразительное искусство в жизни человека**

#### **Общая характеристика курса**

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

#### **I четверть**

### **Изображение фигуры человека и образ человека (8ч)**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

#### **Тема. Изображение фигуры человека в истории искусства**

Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей.

Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древнеперсидский Персеполь, Индия).

Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

*Задание:* аналитические зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур (плоское изображение).

*Материалы:* графические материалы (по выбору), бумага.

#### **Тема. Пропорции и строение фигуры человека**

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схемы движения фигуры человека.

*Задание:* зарисовки схемы фигуры человека, схемы движения человека.

*Материалы:* карандаш, бумага

### **Тема. Лепка фигуры человека**

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека – основная тема в скульптуре. Пространственные образы фигуры человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX — начала XX века.

*Задание:* лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (темы балета, цирка, спорта) с использованием проволочного каркаса. (передача выразительности пропорций и движения).

*Материалы:* пластилин или глина, проволока для каркаса, стеки, подставка.

### **Тема. набросок фигуры человека с натуры**

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.

*Задание:* наброски с натуры одетой фигуры человека — наброски одноклассников в разных движениях.

*Материалы:* мягкий карандаш или фломастер, бумага.

### **Тема. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве**

Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в.

*Задание:* участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.

## **II четверть**

### **Поэзия повседневности (8ч)**

Изображение обыденной жизни людей в истории искусства. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире. Углубление и развитие композиционного мышления: представление о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического

строю. Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

### **Тема. Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов**

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.

*Задание:* изображение учащимися выбранных мотивов из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.

*Материалы:* графические материалы, акварель или гуашь в качестве графического материала, цветная бумага для аппликации.

### **Тема. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры**

Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины.

Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей.

Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.

Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.

*Задание:* участие в беседе об особенностях произведений искусства бытового и исторического жанров.

### **Тема. Сюжет и содержание в картине**

Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины.

Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.

Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием.

Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства.

Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

*Задание:* работа над композицией с простым, доступным для наблюдения сюжетом из своей жизни (например, «Завтрак», «Ужин», «Утро (или вечер) в моем доме», «Чтение письма», «Прогулка в парке», «Ожидание» и т. п.) (работа, начатая на этом занятии, может быть продолжена на следующем занятии).

*Материалы:* гуашь или акварель, графические материалы (по выбору), бумага.

### **Тема. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве**

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Интерес к человеку — необходимое качество деятельности художника. Произведения графики на темы повседневной жизни.

Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей.

*Задания:* Жизнь моей семьи или мое общение с друзьями: увидеть глазами художника, как дома проходят утро, вечер, воскресные и будние дни (то же самое может относиться к жизни в школе), выделить один или несколько простых сюжетов (например, «Мама готовит ужин», «Семейный вечер», «Поездка к бабушке», «Общение с моими друзьями» и т. д.) и сделать композиционные рисунки на выбранные темы.

*Вариант задания:* создание композиции (изобразительного сочинения) на выбранную тему после подготовительных зарисовок.

2. Жизнь людей на моей улице: выполнение набросков или зарисовок, сценок на улице по возможности с натуры, по памяти и по представлению (например, «Во дворе», «На бульваре», «У витрины магазина», «Утро на моей улице», «В школе на перемене» и т. д.).

*Материалы:* цветные графические материалы (по выбору), бумага.

#### **Тема. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)**

Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.

*Задание:* создание композиции на темы жизни людей своего города или села в прошлом.

*Материалы:* графические или живописные материалы (по выбору), бумага.

#### **Тема. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)**

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве.

Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.

Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.

*Задание:* создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, вырезки из журналов, цветная бумага, ножницы, клей.

### **III четверть**

#### **Великие темы жизни (11ч)**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества. Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становление национального самосознания. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

#### **Тема. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох**

Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события.



Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.

Картина как выражение идейно-образной концепции автора, воплощение его взглядов и эстетических идеалов.

Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно-исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.

*Задание:* участие в беседе, нацеленной на развитие навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

### **Тема. Тематическая картина в русском искусстве XIX века**

Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки.

Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное, критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Социальный, этический пафос в изображении народа.

Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.

*Задание:* участие в беседе о великих русских живописцах XIX столетия (выбор произведений для более углубленного рассмотрения — за учителем).

### **Тема. Процесс работы над тематической картиной**

Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни.

Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки — сбор натурного материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения.

Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника.

Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.

*Задание:* выполнение творческого художественного проекта по созданию композиции на тему из истории нашей Родины.

(Этапы работы: замысел и его зарисовка-эскиз; сбор зрительного материала и зарисовки необходимых деталей (из книг и альбомов): костюмов, предметной и архитектурной среды, соответствующих теме; композиционные поисковые эскизы; исполнение композиции. Темы могут быть найдены учениками, но может быть общая для всего класса тема, предложенная учителем, подготовленная под его руководством и получившая разное решение в работах учеников.)

*Материалы:* карандаши, альбомные листы для подготовительной работы, гуашь или акварель, более крупный формат бумаги для исполнения композиции.

#### **Тема. Библейские темы в изобразительном искусстве**

Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства.

Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.

*Занятие 1.* Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси.

Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.

*Занятие 2.* Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.

Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.

*Задание:* создание композиции на библейские темы (Святое семейство, Поклонение волхвов, Рождество, Возвращение блудного сына и другие по выбору учителя) (тема должна соответствовать возрасту и практическим возможностям детей).

*Материалы:* гуашь или графические материалы (по выбору), бумага.

#### **Тема. Монументальная скульптура и образ истории народа**

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.

*Задание:* создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или историческому герою.

*Материалы:* пластилин (глина), стеки, дощечка.

#### **Тема. Место и роль картины в искусстве XX века**

Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в.

Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики.

Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.

Трагические темы в искусстве середины века.

Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком.

Беспредметное, абстрактное искусство XX в.

*Задание:* участие в беседе и дискуссии о современном искусстве.

### **IV четверть**

#### **Реальность жизни и художественный образ (8ч)**

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусства – живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни. Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

### **Тема. Искусство иллюстрации. Слово и изображение**

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные.

Видимая сторона реальности, зримый художественный образ.

Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением.

Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания его личностью художника, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.

*Задание:* выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов будущих иллюстраций и исполнение их.

*Материалы:* графические материалы (по выбору) или гуашь, акварель, кисти, бумага.

### **Тема. Зрительские умения и их значение для современного человека**

Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».

Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.

Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни.

Декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.

Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.

Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания.

Произведения искусства — звенья культурной цепи.

*Задание:* более глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства.

### **Тема. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве**

Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, эпоха Возрождения, русский стиль XVII века, барокко и классицизм, модерн.

Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX в. Стиль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые формы. Процессы в искусстве начала нового века.

*Задание:* анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению.

### **Тема. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре**

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.

Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.

Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами XXI в.

*Задание:* участие в беседе о роли музеев изобразительного искусства в культуре.

### **Тема. Художественно – творческие проекты.**

Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти).

Этапы работы над проектом.

Выбор и обоснование темы.

Замысел и разработка эскизов.

Обсуждение и защита идеи проекта.

Сбор материала.

Развитие и уточнение идеи.

Выполнение проекта в материале.

*Материал:* по выбору учащихся в соответствии с идеей и содержанием художественно-творческого проекта.

## **VII класс (35ч)**

### **Изобразительное искусство в жизни человека**

#### **Календарно - тематическое планирование**

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Основное содержание	Основные виды деятельности
<b>I четверть</b>				

1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1ч	<p>Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей.</p> <p>Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древнеперсидский Персеполис, Индия). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.</p>	<p><b>Получать представление</b> о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.</p>
2	Пропорции и строение фигуры человека	2ч	<p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.</p>	<p><b>Получать представление</b> о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p><b>Обретать навыки</b> изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> <p><b>Обретать навыки</b> передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.</p>
3	Лепка фигуры человека	2ч	<p>Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве XIX—XX вв.</p>	<p><b>Получать представления</b> об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</p> <p><b>Получать представления</b> о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.</p> <p><b>Обретать навыки</b> понимания особенностей восприятия скульптурного образа.</p> <p><b>Запоминать</b> зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии.</p> <p><b>Обретать навыки</b> лепки и работы с пластилином или глиной.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p>
4	Набросок фигуры		Набросок как вид рисунка, особенности и виды	<b>Овладевать</b> приемами выразительности при работе с

	человека с натуры	2ч	набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. <b>Приобретать представление</b> о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей. <b>Развивать умение</b> видеть пропорции и соотносить детали между собой. <b>Приобретать творческий опыт</b> , делая зарисовки с натуры фигуры человека.
5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1ч	Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX в.	<b>Получать представление</b> о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи. <b>Получать представление</b> о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. <b>Осознавать</b> значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. <b>Приобретать опыт</b> эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства. <b>Рассуждать</b> (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.
<b>II Четверть</b>				
6	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов		Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.	<b>Характеризовать</b> роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох. <b>Различать</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства. <b>Развивать</b> ценностные представления о многообразии

		1ч		и единстве мира людей. <b>Приобретать навыки</b> и композиционный опыт изображения. <b>Изображать</b> выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.
7	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1ч	<p>Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины.</p> <p>Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей.</p> <p>Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.</p> <p>Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен.</p> <p>Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.</p>	<p><b>Узнавать и объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p><b>Учиться перечислять и характеризовать</b> основные жанры сюжетно-тематической картины.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о многообразии тем и бесконечном богатстве содержания жанровой картины (в частности, на примере сравнения картин на темы бытовой жизни в творчестве французских импрессионистов и русских передвижников).</p> <p><b>Рассуждать</b> о месте и значении сюжетно-тематической картины в развитии культуры.</p>
8	Сюжет и содержание в картине	1ч	<p>Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины.</p> <p>Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как составляющие картинного образа.</p> <p>Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом</p>	<p><b>Характеризовать</b> сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии</p>

			и содержанием. Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.	произведений. <b>Характеризовать</b> уровни восприятия зрителем картины. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра. <b>Обретать опыт</b> художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни. <b>Развивать</b> изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.
9	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве	1ч	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку — необходимое качество деятельности художника. Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей.	<b>Учиться рассуждать</b> (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни. <b>Приобретать опыт</b> восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни. <b>Приобретать опыт</b> поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни. <b>Приобретать представление о не-</b> которых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей). <b>Приобретать опыт</b> сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.
10	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2ч	Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической	<b>Развивать интерес</b> к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. <b>Развивать интерес</b> к истории своего народа, <b>формировать</b> представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. <b>Учиться видеть</b> красоту и значительность в повседневной жизни людей.



			Москве и Санкт-Петербурге.	<p><b>Приобретать навыки</b> в изобразительном творчестве.</p> <p><b>Приобретать знания</b> о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</p>
11	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2ч	<p>Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья.</p> <p>Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.</p> <p><b>Учиться понимать</b> значение праздника в культуре народа.</p> <p><b>Развивать представления</b> о средствах выразительности в изобразительном искусстве, <b>получать навыки</b> работы с художественными материалами, <b>развивать</b> вкус.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, <b>учиться фантазировать</b> в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</p> <p><b>Развивать</b> коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p>
III Четверть				

12	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1ч	<p>Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события.</p> <p>Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана.</p> <p>Картина как выражение идейно-образной концепции автора, воплощение его взглядов и эстетических идеалов.</p> <p>Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно-исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и драматический дух протеста.</p>	<p><b>Характеризовать</b> исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p><b>Учиться рассуждать</b> о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.</p> <p><b>Учиться понимать</b> взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Приобретать представление и учиться рассказывать</b> о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p><b>Характеризовать</b> понятия «монументальная живопись», «фреска», «темперная и масляная живопись», «станковое искусство».</p> <p><b>Узнавать</b> несколько классических произведений и <b>уметь называть</b> имена великих европейских мастеров исторической картины.</p>
13	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1ч	<p>Появление исторической картины в русском искусстве с появлением светского искусства и исторической науки.</p> <p>Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной</p>	<p><b>Учиться рассказывать</b> об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.</p> <p><b>Характеризовать</b> значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.</p>

			<p>картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное, критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Социальный, этический пафос в изображении народа.</p> <p>Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.</p>	<p><b>Рассуждать</b> о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <p><b>Учиться называть</b> имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, <b>узнавать</b> эти произведения.</p> <p><b>Узнавать и характеризовать</b> основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.</p>
14	Процесс работы над тематической картиной	3ч	<p>Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни.</p> <p>Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки — сбор натурного материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами.</p> <p>Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного исполнения произведения.</p> <p>Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация.</p> <p>Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника.</p> <p>Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.</p>	<p><b>Приобретать творческий опыт</b> разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.</p> <p><b>Получать представления</b> об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине.</p> <p><b>Получать творческий опыт</b> разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> изображения в процессе разработки исторической темы.</p> <p><b>Получать</b> в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры,</p>

				<b>обнаруживать</b> в процессе творческой работы <b>смысл</b> событий.
15	Библейские темы в изобразительном искусстве	2ч	<p>Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западноевропейского и русского искусства.</p> <p>Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл.</p> <p><i>Занятие 1.</i> Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси.</p> <p>Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия.</p> <p><i>Занятие 2.</i> Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени.</p> <p>Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.</p>	<p><b>Приобретать представление о великих, вечных темах</b> в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p><b>Узнавать</b> о значении библейских сюжетов в истории культуры, <b>определять</b> сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</p> <p><b>Приобретать опыт восприятия</b> произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания композиции на основе библейского сюжета.</p> <p><b>Получать представление</b> о смысловом различии между иконой и картиной.</p> <p>Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и Дионисия.</p>
16	Монументальная скульптура и образ истории народа	2ч	<p>Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.</p> <p>Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.</p>	<p><b>Характеризовать</b> роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p><b>Уметь называть и узнавать</b> наиболее значимые памятники, <b>знать</b> их авторов и объяснять назначение этих монументов.</p> <p><b>Рассуждать</b> об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p>
17	Место и роль картины в искусстве XX века		<p>Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в.</p> <p>Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо).</p>	<p><b>Приобретать представление о метафорическом</b> претворении реальности в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Учиться понимать</b> множественность направлений и</p>

		2ч	<p>Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком. Беспредметное, абстрактное искусство XX в.</p>	<p>языков изображения в искусстве XX в.  <b>Осознавать</b> значение возрастания личностной позиции художника XX в.  в произведениях изобразительного искусства.  <b>Анализировать</b> художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX в.  <b>Осознавать и объяснять</b> связь изобразительно-выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.  <b>Понимать и рассказывать</b> о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в.  <b>Участвовать</b> в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>
<b>IV четверть</b>				
18	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	3ч	<p>Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.</p>	<p><b>Характеризовать</b> временные и пространственные искусства.  <b>Понимать</b> разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.  <b>Получать представления</b> об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.  <b>Приобретать опыт</b> художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>
19	Зрительские умения и их значение для		Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ».	<b>Объяснять</b> роль конструктивного, изобразительного и

	современного человека	1 ч	<p>Разные уровни понимания произведения изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасно и что безобразно.</p> <p>Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Изобразительность как выражение чувственных ощущений и переживаний явлений жизни. Декоративность как свойство и средство выразительности в произведении изобразительного искусства.</p> <p>Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства. Личностный характер создания и восприятия произведений искусства.</p> <p>Творческий характер зрительского восприятия. Культура восприятия как умение построить в себе личностные зрительские переживания. Произведения искусства — звенья культурной цепи.</p>	<p>декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.</p> <p><b>Получать представление</b> об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в.</p> <p><b>Воспринимать и выражать</b> своё отношение к шедеврам XX в.</p> <p><b>Понимать</b> декоративный язык изобразительного искусства.</p> <p><b>Развивать</b> культуру зрительского восприятия.</p> <p><b>Различать и объяснять</b> разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> творческую позицию художника и мир его времени.</p>
20	История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	1 ч	<p>Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства.</p> <p>Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн.</p> <p>Направления в искусстве Нового времени.</p>	<p><b>Узнавать, называть</b> основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p><b>Уметь характеризовать</b> особенности основных стилей в европейском искусстве.</p> <p>Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв.</p> <p><b>Называть</b> имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p> <p><b>Участвовать в дискуссиях</b> о явлениях современного</p>

			<p>Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Примеры художественных направлений XX в. Стилль автора и возрастание творческой свободы и оригинальной инициативы художника. Постмодернизм. Массовое искусство.</p> <p>«Актуальное искусство», новые формы. Процессы в искусстве начала нового века.</p>	искусства, об их смысловом и ценностном значении.
21	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1 ч	<p>Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке и др.</p> <p>Роль художественного музея в национальной и мировой культуре.</p> <p>Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства.</p> <p>Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами XXI в.</p>	<p><b>Узнавать</b> крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи.</p> <p><b>Получать представления</b> об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p> <p><b>Характеризовать</b> роль музеев в сохранении культурного наследия.</p> <p><b>Объяснять</b> культуростроительную роль музеев.</p>
22	Художественно-творческие проекты		<p>Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти).</p> <p>Этапы работы над проектом.</p> <p>Выбор и обоснование темы.</p> <p>Замысел и разработка эскизов.</p> <p>Обсуждение и защита идеи проекта.</p> <p>Сбор материала.</p> <p>Развитие и уточнение идеи.</p>	<p><b>Уметь</b> самостоятельно <b>определять</b> цели своей деятельности, <b>ставить и формулировать</b> для себя новые задачи, <b>формировать</b> мотивы своего обучения.</p> <p><b>Учиться планировать</b> самостоятельно пути достижения целей, осознанно <b>выбирать</b> наиболее эффективные способы решения поставленных задач.</p> <p><b>Организовывать</b> учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.</p> <p><b>Соотносить</b> свои действия с планируемыми</p>

		2ч	<p>Выполнение проекта в материале.</p>	<p>результатами, <b>осуществлять контроль</b> своей деятельности, <b>корректировать</b> свои действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Овладевать</b> методом создания творческого индивидуального проекта.</p> <p><b>Понимать</b> особенности работы в творческой группе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом.</p> <p><b>Использовать</b> полученный творческий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p><b>Уметь использовать</b> полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p><b>Формировать</b> навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом.</p>
--	--	----	--	--